

PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS: EN QUÉ CONSISTEN Y FASES DE ELABORACIÓN.

Rosa Piquin rpiquin@gmail.com

*"La biblioteca escolar es un recurso educativo al servicio del currículo y el proyecto educativo del centro y se concibe en la actualidad como un espacio dinámico de recursos y servicios de información que cumple un papel primordial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y como tal es un instrumento fundamentalmente de índole pedagógica que apoya la labor docente. Tiene que actuar como centro de recursos **que favorezca los proyectos interdisciplinares** y el trabajo en equipo del alumnado y del profesorado, enriqueciendo la actividad en el aula y facilitando la participación en los programas y proyectos del centro¹.*

Muchas bibliotecas escolares están experimentando cambios cualitativos importantes en los últimos años, constituyéndose en verdaderos Centros de Recursos para la Enseñanza, el Aprendizaje y la Lectura, con el fin de cumplir su importante papel en el sistema educativo como **apoyo al desarrollo del currículo y como espacios generadores de instancias de aprendizaje**, ofreciendo a profesorado, alumnado y comunidad educativa recursos variados, estrategias de búsqueda y acceso a numerosas bases de datos.

¹ ORDEN ECI/979/2007, de 3 de abril, por la que se convoca el concurso nacional de buenas prácticas para la dinamización e innovación de las bibliotecas de los centros escolares para el año 2007. Ministerio de Educación y Ciencia. BOE núm. 90, 14/05/2007, pág. 16533

*"Los centros educativos cuentan para el desarrollo del hábito lector y el manejo de la información con una serie de instrumentos, entre los cuales el más importante es el desarrollo de los contenidos de las diferentes áreas y materias, marco adecuado para el aprendizaje de la lectura eficaz y de las habilidades que permitan buscar y tratar la información, pero, **además, cuentan con una herramienta básica que es la biblioteca escolar**"²*

La innovación educativa que se promueve con el desarrollo de la Biblioteca escolar como centro de recursos para la enseñanza, el aprendizaje y la lectura pasa por importantes cambios de la cultura escolar de índole organizativo y metodológico: la superación del libro de texto como único referente informativo, el trabajo por proyectos documentales, la coordinación Departamental e interdepartamental, el establecimiento de redes entre bibliotecas escolares y con las bibliotecas públicas, los seminarios o grupos de trabajo multidisciplinares que dinamizan y gestionan la biblioteca., cambios actitudinales en las prácticas al uso del profesorado...

La biblioteca escolar como centro de recursos "por sí mismo no provoca ni cambios ni transformaciones relevantes en la cultura de trabajo. Otra cosa son las expectativas que se generen (la capacidad para colmarlas) y el interés (y capacitación) del profesorado para hacer de la biblioteca un recurso que permita la mejora de la

² ORDEN ECI/979/2007, de 3 de abril, por la que se convoca el concurso nacional de buenas prácticas para la dinamización e innovación de las bibliotecas de los centros escolares para el año 2007. Ministerio de Educación y Ciencia. BOE núm. 90, 14/05/2007, pág. 16533

*docencia, el avance metodológico y, por ende, el reflejo en la motivación y el aprendizaje del alumnado*³.

Se trata de hacer propia la Biblioteca Escolar y todos sus recursos, sea cual sea el soporte en que aparezcan (libros, CD, CD-ROM, Internet...). Promoviendo cambios organizativos y mentales para consolidar el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo el énfasis en el papel activo del alumnado como autores de su propio proceso de aprendizaje.

*“La Biblioteca Escolar como ambiente enriquecedor que permite presentar múltiples perspectivas de conocimiento puede convertirse en una comunidad de aprendizaje integrado caracterizada por la participación y el trabajo por proyectos”.*⁴

Es desde esta perspectiva donde tienen cabida los proyectos documentales integrados.

³ García Guerrero, J. La biblioteca escolar: recurso al servicio del proyecto educativo. ACTAS del Curso “Articulación de recursos en el funcionamiento de la biblioteca escolar”. XVIII Cursos de Verano UNED - MEC, Ávila. del 2 al 6 de Julio de 2007

⁴ Piquín, R., Memoria: proyecto de investigación “Nos informamos, comunicamos y aprendemos con Internet y los multimedia en la Biblioteca Escolar”. Oviedo, 2002. (inédito), p. 2.

RAZÓN DE SER DE LOS PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS

Con el desarrollo habitual del currículo de las áreas por medio de Proyectos Documentales se persigue apoyar desde la biblioteca escolar los aspectos más intrínsecos del currículo propiamente dicho, esto es : qué , cómo, para qué, cuándo enseñar y evaluar desde *"una escuela que intenta transformarse a sí misma, unos profesionales de la docencia comprometidos con un currículo de nuevo cuño que pone el acento en la formación crítica de los ciudadanos instruidos, en la idea democrática de la cultura como un elemento de enorme capacidad emancipatoria individual y colectiva,(que) requiere de una biblioteca capaz de asumir nuevos e importantes papeles que van más allá de los que habitualmente desempeña"* ⁱⁱⁱ⁵

Conviene previamente delimitar de qué estamos hablando cuando nos referimos a Proyectos Documentales Integrados

Son una forma de trabajo que conlleva un papel muy activo en el aprendizaje por parte del alumnado. Una actitud crítica ante la información y la necesidad de desarrollar habilidades y competencias en el tratamiento y comunicación de la información transformando ésta en conocimiento.

Son investigaciones llevadas a cabo empleando todos los recursos documentales de la Biblioteca Escolar, en los que no sólo se emplea la metodología de Trabajo por Proyectos (Kilpatrick, Dewey)⁶

⁵ CASTAN, G. *Las bibliotecas escolares (soñar, pensar, hacer)* Sevilla: Díada editora, 2002. ,pp.129

⁶ KILPATRICK ,W.H.: *The project method [El método de los proyectos]*,

Teachers college record (Nueva York), vol. XIX, n°4, septiembre de 1918, pp. 319-35

sino que se pone el acento en la Alfabetización en Información – ALFIN, favoreciendo el acceso del alumnado a fuentes documentales diversas, fomentando y facilitando la lectura en la multiplicidad de textos y formatos que caracterizan el acceso a la información actualmente y lo que es más importante enseñando a procesarla y comunicarla.

En la actualidad, la información se halla en multiplicidad de documentos. El hecho de que nuestro alumnado trabaje directamente con la documentación sirve para que aprenda a desarrollarse como persona en su medio social y aprenda a ser ciudadano que reconoce la necesidad de informarse, que obtiene la información discriminando la que es relevante de la que no lo es, evaluando críticamente la información siendo capaz de entender e interpretar aquello que lee, con habilidad para leer cualquier tipo de texto sin importar el soporte.

Se pone de manifiesto la necesidad de que el alumnado tenga la capacidad de definir claramente un tema o área de investigación; seleccionar para facilitar la búsqueda las palabras claves que expresen el concepto o tema de investigación; formular una estrategia de búsqueda que incluya las diferentes fuentes de información y que entienda las formas como éstas se encuentran organizadas.

Y todo ello dentro del marco general de la práctica educativa de cualquier área o asignatura, **sin descontextualizar el trabajo cotidiano propio de la cultura escolar**, se trata de una forma

diferente de aprender desde una forma más dinámica, activa y participativa en la transmisión de conocimientos.

El alumnado, también debe estar capacitado para analizar los datos recopilados a fin de valorar su importancia, calidad y conveniencia para finalmente convertir la información en conocimiento. Todo lo anterior debe facilitarlo el colegio, la escuela o el IES y dentro de la institución escolar, la biblioteca escolar es el lugar idóneo desde la consideración de ser ESCUELA, un recurso pedagógico al servicio del proyecto educativo del centro, no una entidad dentro de la institución escolar sino *un espacio de la posibilidad*⁷.

La biblioteca escolar no puede concebirse sólo como un equipamiento más de los centros escolares, al servicio de la promoción de la lectura, sino también como núcleo activo en el Proyecto Educativo y en el Proyecto Curricular de los centros, como un núcleo que presta múltiples servicios necesarios y que a la vez es capaz de generar ideas y acciones de cambio en la escuela.

⁷ Castan, G. Las bibliotecas escolares (Soñar,pensar,hacer). Sevilla. Díada Editora, 2003. pág 129

Integrados porque:

- **Se utilizan todos los materiales de la Biblioteca Escolar en todo tipo de soporte;**
- **En su programación y desarrollo se emplean libros de ficción y de conocimiento;**
- **Se promueve la implicación de todas las áreas del conocimiento escolar y extraescolar;**
- **Se desarrollan a partir de un tema o propuesta global**
- **Suponen la participación de todo el profesorado y a menudo de la comunidad educativa (padres, personal docente, asociaciones...) especialmente en colaboración con otras bibliotecas (tanto la Biblioteca Pública más próxima como otras Bibliotecas Escolares del entorno**

A menudo los proyectos documentales integrados contemplan las áreas transversales y, por supuesto, se construyen desde la multidisciplinariedad (en la ESO y Bachillerato) y desde la globalización (en Educación Infantil y Primaria).

Estos proyectos documentales integrados permiten afrontar, con frecuencia, la falta de motivación y de credibilidad de los contenidos escolares ya que al ofrecer una diversidad de temas y

posibilidades informativas facilitan la conexión de los contenidos escolares con los intereses y la realidad vital del alumnado, al plantear situaciones funcionales de la vida real realizando “actividades propósito” que llevan – según Kilpatrick – a que la institución educativa no sólo prepare para la vida, sino también que sea vida en si misma.

Las actividades, de los proyectos documentales integrados, estarán “*integrados plenamente en los procesos pedagógicos del Centro y por tanto, recogidos en el PEC y en la PGA*”,⁸ y requieren un cierto compromiso de trabajo en equipo por la multidisciplinariedad que comportan, así como el desarrollo de contenidos, actitudes y procedimientos incluidos en todas las etapas, áreas y materias con los que facilitar al alumnado el paso de la información al conocimiento y al aprendizaje.

Es preciso insistir en la **necesidad de vincular estos aprendizajes a proyectos de trabajo específicos**. Sólo es posible aprender a aprender mediante experiencias concretas de aprendizaje. La penetración de nuevos soportes y nuevas tecnologías en la biblioteca escolar es imprescindible y habrá de ser tenido en cuenta al realizar actividades. Pero el simple hecho de usar dichas tecnologías no cambiará las cosas. Es misión de la biblioteca escolar dar al alumnado un sentido de coherencia en sus estudios, un sentido de propósito, de significado, de interconexión en aquello que aprende. Y

⁸ Rosario Álvarez, En: La biblioteca escolar como recurso educativo. Viceconsejería de Asturias, 2003

una de las maneras más efectivas de conseguirlo, es la realización de proyectos documentales.

A la vez que investigan sobre una materia o problema concreto, los escolares se familiarizan con los mecanismos de búsqueda de información y trabajo intelectual, que pueden resumirse en las siguientes etapas, siguiendo las pautas de Paulette Bermhardt (Universidad de Montreal):

1. Determino la materia

- a. Conozco le trabajo a realizar
- b. Identifico que sé
- c. Tengo una visión global sobre la materia
- d. Elijo el punto de vista sobre el que la voy a tratar
- e. Elaboro un plan de trabajo

2. Busco las fuentes de información

- a. Identifico los tipos de documentos necesarios
- b. busco la información

3. Selecciono los documentos

- a. clasifico y selecciono la información encontrada
- b. Identifico los contenidos que necesito
- c. Anoto las referencias

4. leo la información

- a. Hago una lectura rápida
- b. Leo atentamente y tomo notas
- c. Clasifico mis notas y reviso mi plan de trabajo

5. Trato la información

- a. Analizo la información recogida
- b. Reflexiono sobre mi trabajo

6. Comunico la información

- a. Elaboro el plan de redacción final
- b. Respeto las normas (fondo y forma)
- c. Cito mis fuentes
- d. Corrijo mi trabajo

CÓMO HACER LOS PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS.

“Antes de empezar un proyecto de trabajo se necesita:

- *Una buena relación de trabajo: estudiantes colaborando entre ellos y con la/ él profesor/ a.*
- *Una preparación previa: si el alumnado está acostumbrado a métodos de trabajo estructurados deberíamos practicar con algunas “actividades puente” para darles las habilidades necesarias para trabajar de manera menos estructurada.*
- *Cambios de actitud en el profesorado. La tarea se centra ahora en el alumnado, estos trabajan principalmente en grupo.*
- *Otros cambios; una nueva organización del espacio en el aula y fuera de ella (biblioteca, sala de ordenadores, otros espacios), el concepto de evaluación, contemplar la autoevaluación...”*⁹.

Hay que ser conscientes de la necesidad de promover cambios importantes en las actitudes del profesorado, en cuanto que pasamos a ser mediadores en el aprendizaje y ahora la tarea se centra en el alumnado que, fundamentalmente desarrollará el trabajo de manera colaborativa.

De lo que se trata es que, además de investigar sobre un tema o problema concreto, el alumnado y nosotros mismos, nos

⁹ Rosario Álvarez, en: La Biblioteca escolar como recurso educativo. Consejería de Educación. Principado de Asturias,2003.

familiaricemos con los mecanismos de búsqueda, tratamiento de la información y trabajo intelectual.

Es precisamente en ese paso de la información al conocimiento en el que nos es de gran ayuda y guía seguir las directrices señaladas por Wray-Lewis¹⁰, con su modelo EXIT

Fases del Proceso	Preguntas	Estrategias didácticas
1. Activar los conocimientos previos	¿Qué cosas se ya sobre el tema?	Tormenta de ideas, mapas conceptuales, tablas KWLF ¹¹
2. Fijar los objetivos, determino la materia	¿Qué necesito averiguar y qué haré con la información	Formular preguntas, tablas KWLF
3. Localizar la información	¿Dónde y cómo obtendré la información?	Estrategias informacionales de búsqueda, utilizar fuentes diversas
4. Emplear una estrategia adecuada	¿Cómo debo usar esta fuente de información para obtener lo que	Conocer las características de las diversas fuentes.. Análisis

¹⁰ WRAY, D. ; LEWIS, M. *Aprender a leer y escribir textos de información* .Madrid. Morata,2000.

¹¹ Know, Want, Learn, Find (Saber, Querer, Aprender, dónde Encontrar)

	necesito?	metacognitivo, modelado
5. Interactuar con el texto	¿Qué puedo hacer para comprender mejor?	Marcar el texto, recomponerlo, cambio de estilo
6. Controlar la comprensión	¿Qué puedo hacer si hay partes que no comprendo?	Modelado, guías estratégicas, tablas
7. Registrar datos	¿Qué debo anotar de esta información?	Modelado, esquemas de escritura, tablas
8. Evaluar la información	¿Debería creer esta información?	Modelado, analizar textos con información tendenciosa
9. Reflexiono sobre mi trabajo y ayudo a la memoria	¿Qué puedo hacer para recordar lo importante	Volver a los textos, revisar, recomponer
10. Comunicar la información	¿Cómo haré para que los demás puedan conocer esto?	Escribir en distintos estilos, representaciones teatrales, blogs, Webs

Es primordial destacar la necesidad de **Comunicar la Información** ya que comunicar lo aprendido es, en sí mismo, una parte muy importante del proceso de aprendizaje; el hecho de tener que explicarnos ante los demás nos ayuda a que nosotros mismos

comprendamos mejor la información, nos permite apropiarnos de ella y hacerla nuestra, transformándola así en conocimiento.

Es interesante ver el Cuadro1. El “producto del trabajo investigación”, pagina 110 del PDF del documento Plan de lectura, escritura e investigación de centro. Orientaciones para su elaboración, desarrollo y evaluación¹² en :
<http://www.educastur.es/media/publicaciones/PLEIdeCentro.pdf>

[en línea, consulta 23-11-2007]

¹² Dirección General de Políticas Educativas y Ordenación Académica. Servicio de Formación del Profesorado, Innovación y Tecnologías Educativas PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN DE CENTRO. Orientaciones para su elaboración, desarrollo y evaluación. Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Políticas Educativas y Ordenación Académica. Servicio de Formación del Profesorado, Innovación y Tecnologías Educativas.Oviedo,2007

A veces el tema a investigar surge tras la lectura de un libro de ficción que nos plantea una situación-problema. Tras provocar un contraste de opiniones, un debate o un torbellino de ideas se aceptan y consensúa hasta ser asumido como propio por el grupo de alumnos. En muchos de los casos y para empezar, conviene servirse de la lectura de un libro de ficción, la recepción de una "maleta viajera" de la FGSR¹³, la lectura de una noticia de actualidad en la prensa diaria...

Además, a menudo, se plantea una situación fantástica o motivadora que ayuda a centrar y asumir el problema o tema planteado y que será el punto de partida del Proyecto.

Es necesario establecer un primer momento muy importante, en el que se plantea **qué queremos hacer, averiguar... y porqué.** Se realiza en gran grupo y se toma buena nota de la opinión de todo el alumnado para ir ciñendo el tema.

En un segundo momento **detectamos los conocimientos previos** identificando lo que ya saben de...; También lo hacemos en grupo y con frecuencia el profesorado nos llevamos más de una sorpresa al constatar la cantidad de conocimientos previos del alumnado. Esta toma de conciencia de lo ya sabido es imprescindible por varias razones:

1. Se refuerza mucho la autoestima del alumnado al comprobar y dar a conocer a los demás lo que ya sabe.

¹³ Programa de colaboración entre la FGSR y las Bibliotecas Escolares: Lecturas de Ida y Vuelta.
<http://www.fundaciongsr.es/salamanca/default.htm>

2. Nos sirve para saber de dónde tenemos que partir y en qué dirección enfocar el tema o problema.
3. Para evaluar el progreso de lo que se va conociendo.

En un tercer momento nos planteamos **qué queremos saber** intentando que saquen el máximo provecho de su curiosidad e interés por el asunto. Iremos haciendo un **Índice** provisional que nos permita establecer el itinerario de investigación, ir señalando las fuentes de información y posibles actividades.

También en este momento vincularemos, lo que queremos saber con los objetivos y contenidos del currículo oficial.

Será ahora cuando cada uno decida el punto de vista o el apartado escogido para abordar la investigación. También es el momento de definir los grupos de trabajo.

Estos tres momentos forman parte de una única etapa de DEFINICIÓN o DELIMITACIÓN del tema.

En la siguiente fase **buscamos las fuentes** de información y los recursos de qué disponemos.

Hemos de pensar dónde y de qué manera encontrar información (oral, escrita, audiovisual, gráfica, por Internet, en casa, en la biblioteca pública, en la biblioteca del cole...) que esté a nuestro alcance. También hemos de pensar con quién nos informamos (padres, abuelos, vecinos, expertos...) ya que las fuentes de información pueden ser personales, de tipo gráfico, visual, plástico...

En el quinto momento **seleccionamos los documentos y leemos la información**. Haremos una clasificación de la información haciendo una lectura rápida de la misma, identificamos los contenidos pertinentes y haremos una lectura más atenta para ir reestructurando, si fuese preciso, el índice provisional.

Se desarrollan actividades como charlas, recolección y clasificación de las fuentes de información, valorar lo que es pertinente de lo que no, etc.

En un sexto momento **se procesa la información**, es decir, se lee más a fondo, se analiza la información y se reflexiona sobre lo que se está investigando, haciendo y conociendo.

Por último, en otro momento, **se comunica o presenta la información**. Es el producto final que puede tener muy variadas formas: un dossier, un cuento, una página Web, un museo, una exposición, una maqueta, un documento de PowerPoint... Se trata de presentar los hallazgos de la investigación en diversas formas para diversas audiencias.

Se establece el índice definitivo, se citan las fuentes, se revisa la forma del documento (gramática, ortografía...) y el fondo (ajuste/pertenencia respecto al tema planteado, epígrafes, apartados...)

El profesorado a la hora de programar los proyectos ha de tener en consideración algunos aspectos organizativos:

- Uso de los espacios y su organización. Trabajo en la Biblioteca Escolar, en el aula, la Biblioteca Pública, en el aula de informática, en el aula de usos múltiples...
- Organización del tiempo. Habrá que intentar llevar una planificación mínima respecto al número de horas que se puede dedicar al proyecto, señalando una temporalidad que nos obliga a todos a no dispersarnos.
- Organizar minimamente los recursos y las fuentes de información poniéndolas al alcance del alumnado, proponiendo o contemplando las propuestas de recursos del propio alumnado...
- La organización del trabajo, considerando que existen apartados que se realizan en gran grupo, otros en pequeño grupo y otros de forma individual.
- Contemplar tanto la autoevaluación del propio alumnado como la evaluación del proceso y los resultados. Se tratará de evaluar todos los elementos del proyecto:
 - La elección del tema.
 - La intervención del profesorado en todas las fases del proyecto.
 - La participación del alumnado, de las adquisiciones y de los que han ido aprendiendo en el proceso del proyecto...

Es muy importante dedicar tiempo con el alumnado para aprender a citar correctamente las fuentes bibliográficas y acostumbrarse a cumplir los estándares en cuanto a presentación de trabajos.

Desarrollar Proyectos Documentales Integrados / Interdisciplinares es más fácil cuando son varios los profesores que, desde un seminario o Grupo de trabajo, se coordinan y organizan para llevar a cabo este tipo de iniciativas en la que el alumnado juega el papel primordial, siempre acompañado en su aprendizaje por el profesorado.

Pero el hecho de que la situación óptima sea el trabajo en equipo no excluye la posibilidad de que cualquier profesor o profesora, de cualquier especialidad, área o departamento pueda plantearse y llevar a cabo Proyectos Documentales circunscritos únicamente a su asignatura, área o especialidad.

Cuando el profesorado integrante del Seminario se plantea el desarrollo de un Proyecto Documental tiene en consideración que esta herramienta:

1. Desarrolla la comprensión lectora del alumno, puesto que a la necesidad de leer añade la motivación de hacer un trabajo que tiene un fin y un significado para él.
2. Desarrolla la capacidad de crítica pues tiene que seleccionar los contenidos que son valiosos de los que no lo son.

3. Agudiza la discriminación visual, ya que en el proceso de búsqueda hay que recorrer el texto y se incrementa la velocidad de lectura, y se encuentran las palabras que nos dan pistas en la búsqueda.
4. Desarrolla a su vez la habilidad de estructurar los contenidos que ha ido encontrando, y que previamente ha seleccionado.
5. Permite encontrar sentido a la tarea de aprendizaje. Cuando se propone un tema de proyecto el alumno sabe qué es lo que trata de hacer, a qué responde, cuál es la finalidad que se persigue con ello... No es lo mismo plantear continuar con la página siguiente del libro, que participar en un proyecto que le permite conocer los objetivos que guían las actividades a realizar.
6. El poder partir de lo que el alumno sabe y potenciarlo, valorarlo, lleva a favorecer su autoestima. Plantearle retos que están a su alcance, hacerle ver sus logros, fomenta su interés y le hace confiar en sus propias posibilidades. El tener con él una actitud de colaboración y ayuda le hace posible tener una imagen más positiva de si mismo. El participar con otros en una situación de aprendizaje le hace sentir una mayor confianza en sus posibilidades y le educa en una mayor autonomía y responsabilidad al tener que afrontar una tarea que sacar adelante entre todos.

Nosotros **tratamos de enseñar** a nuestros alumnos a localizar la información y **a desarrollar destrezas de información** (*informational literacy*) mientras lo están haciendo, **mientras las están empleando en el contexto real de un Proyecto Documental Integrado, en un trabajo real de investigación, para asegurar la construcción activa** favoreciendo que el lector, el alumnado en este caso, contribuya a la construcción del significado , que a su vez le lleve a descubrir y aprender claves sobre cómo se aprende transformando así esa información en conocimiento.

SUGERENCIAS PARA ELABORAR PROYECTOS.

Algunas sugerencias interesantes que pueden servir de punto de partida para elaborar proyectos documentales integrados son: ¹⁴

1. Proyectos que correlacionan diversas disciplinas: dado que existen diferentes sectores de aprendizaje, se trata de coordinar las planificaciones entre las disciplinas, por ejemplo, la Geometría y las Artes Plásticas (proporciones), la Matemática y la Historia (números romanos, arábigos).
2. Proyectos de temas, tópicos, ideas: éstos permiten integrar distintas áreas de conocimiento. Aquí la "idea" es la que subordina las áreas de conocimiento. Un ejemplo es el tema de "Navidad" que integra Educación artística, Religión, Historia y Ciencias Sociales, entre otras.
3. Proyectos en torno a la vida práctica y diaria: Muchas problemáticas del diario vivir, no se localizan con facilidad en el ámbito de una determinada disciplina. Por ejemplo, "El racismo", "Las drogas", "El desarme nuclear", "Uso de los recursos", son asuntos que deben ser trabajados transversalmente para facilitar su entendimiento.

¹⁴Fuente:

<http://icarito.aconcagua1.copesa.cl/profes/informatica/doc/disenodeproyectos.doc>

Diseño de proyectos Red Educacional – Chile (consultada: 12 de noviembre de 2003)

4. Proyectos en torno a periodos históricos y /o espacios geográficos: los periodos y/ o espacios son el núcleo unificador de contenidos y procedimientos ubicados en distintas disciplinas, por ejemplo, "Guerras Mundiales", "Los minerales"...
5. Proyectos basados en instituciones relevantes y colectividades humanas: los proyectos creados sobre esta base, utilizan las instituciones y colectividades para estructurar conocimientos pertinentes a varias disciplinas, por ejemplo, "las cárceles", "tribus extinguidas", "iglesias"...
6. Proyectos en torno a descubrimientos e inventos: estos tipos de temas potencian la investigación sobre la realidad, sobre el legado cultural de la humanidad. Algunos ejemplos son, "La rueda", "La penicilina", "La escritura", "El computador"...

Los proyectos documentales integrados permiten que la biblioteca escolar muestre lo mejor de si misma como centro pluridisciplinar de actividades pedagógicas y servicios documentales que sustentan las actividades habituales de enseñanza-aprendizaje de toda la comunidad educativa sin distinción de edad ni condición

TIPOS DE PRODUCTOS, MODOS DE COMUNICAR LO APRENDIDO.

Los productos son construcciones, presentaciones y exposiciones realizadas durante el proyecto, en el transcurso del proceso y elaborados empleando lenguajes diversos. Si bien no es posible identificar por adelantado todos los productos que resultarán del proyecto, es necesario tomar un tiempo para pensar qué podrían los alumnos y alumnas presentar, construir, diseñar, etc. Los buenos productos deben seguir los siguientes criterios:

- Para completar el producto, los alumnos y alumnas deben entender y sintetizar el proceso. Los buenos productos obligan al alumnado a demostrar en profundidad que han entendido los conceptos.
- Los resultados del proyecto deben ejemplificar contextos reales. Esto se puede lograr escogiendo actividades que reflejen situaciones reales relacionadas al proyecto.
- Los productos deben ser relevantes e interesantes para los alumnos y alumnas.
- Los productos pueden ser presentados a lo largo del proyecto.

Productos	Ejemplos
Dossieres e Informes	Investigación histórica, investigación científica, artículos para la publicación en revistas
Construcciones	Modelos, máquinas, exhibiciones, maquetas
Ensayos	Cartas al Director, columna abierta para periódicos o publicaciones , crítica cinematográfica o de libros, redacción de historias, artículos para wikipedia
Diseños	Diseño de productos, diseño para el hogar, anteproyecto (planos) para edificaciones o escuelas, alternativas de transporte
Expresiones artísticas	Alfarería, escultura, poesía, bellas artes, dibujos animados, murales, <i>collage</i> , pintura, composición de canciones, guión para película
Medios impresos Multimedia	Mapa de senderos naturales, creación de itinerarios a través de la historia de la comunidad, comunicado de interés público, álbum histórico, cronología fotográfica, documental , comercial, manual de animación o dibujo animado

	Kioscos informativos, videos, diarios fotográficos, diapositivas, libros digitales
Modos de comunicar lo aprendido	Ejemplos
Presentaciones	Debate, lectura informativa, análisis de la investigación y conclusión, presentación en power point, conferencia
Exhibición de destrezas	Procesos propios del laboratorio de ciencias, construcciones, destrezas deportivas específicas, enseñar como monitores de estudiantes más jóvenes
Representaciones artísticas/creativas	Danza interpretativa, canto, parodia, estudio de personajes, docudramas, teatro de lectores, radioteatro
Simulaciones	Juicio simulado, reconstrucción de eventos históricos, juego de roles

Empleo de BLOG como Diario digital del proceso y como Producto para comunicar lo aprendido.

En la práctica cotidiana del proceso de un proyecto **el Diario** es una de las mejores herramientas.

Diario del alumnado, en él escribe de dónde parte , que quiere averiguar, las dificultades que se va encontrando, los apoyos recibidos en la interacción con el resto de compañeros...; y también el Diario del Proyecto en el que la profesora va explicitando el recorrido

que va realizando a la par que su alumnado, haciendo constar lo que no está previsto, por dónde derivan los intereses de los niños y niñas, anécdotas, recursos que van surgiendo, cómo se relacionan los niños entre iguales, las propias reflexiones personales... un cuaderno de bitácora que acompaña en el camino.

El Diario, no sólo lo construimos en formato papel, ahora también empleamos los **BLOGS**

El término *web-log* lo acuñó **Jorn Barger** en 1997 para referirse a un diario personal en línea que su autor o autores actualizan constantemente. Más adelante, las dos palabras "Web" y "log", se comprimieron para formar una sola, "Weblog" y luego, la anterior, se convirtió en una muy corta: "Blog". En pocas palabras, un blog es un sitio Web que facilita la publicación instantánea de entradas (posts) y permite a sus lectores dar retroalimentación al autor en forma de comentarios. Las entradas quedan organizadas cronológicamente iniciando con la más reciente. Un blog requiere poco o ningún conocimiento sobre la codificación HTML y muchos sitios de uso libre (sin costo) permiten crear y alojar blogs. Algunos de los más populares son:

WordPress en : <http://es.wordpress.com/>

Blogger en <https://www.blogger.com/start>

Livejournal en : <http://www.livejournal.com/>

Los Blogs ofrecen muchas posibilidades de uso en procesos educativos. Por ejemplo, para estimular a los alumnos a: escribir¹⁵, intercambiar ideas, trabajar en equipo, diseñar, visualizar de manera instantánea de lo que producen, etc. La creación de Blogs por parte de estudiantes ofrece a los docentes la posibilidad de exigirles realizar procesos de síntesis, ya que al escribir en Internet deben ser puntuales y precisos, en los temas que tratan.

Para ver algunas de las características y posibilidades de los blogs: <http://blog.educastur.es/blogs-y-educacion/caracteristicas-y-posibilidades/>

Y el artículo "Uso de los Blogs en en aula": <http://blog.educastur.es/blogs-y-educacion/uso-de-los-blogs-en-el-aula/>, es muy clarificador

La facilidad con que se crean y alimentan los Blog los hace muy llamativos porque gracias a los asistentes y las plantillas (diseños) prediseñadas, no hay que concentrarse en la implementación técnica sino en los contenidos y materiales a publicar. Esto permite que cualquier docente o alumno, sin importar el área académica, pueda crear recursos y contenidos de temas educativos sin necesidad de instalar aplicaciones o de tener conocimientos de programación".

Ejemplos de uso de blog como diario de Proyectos Documentales Integrados:

a. Proyecto Documental El Cuerpo Humano.

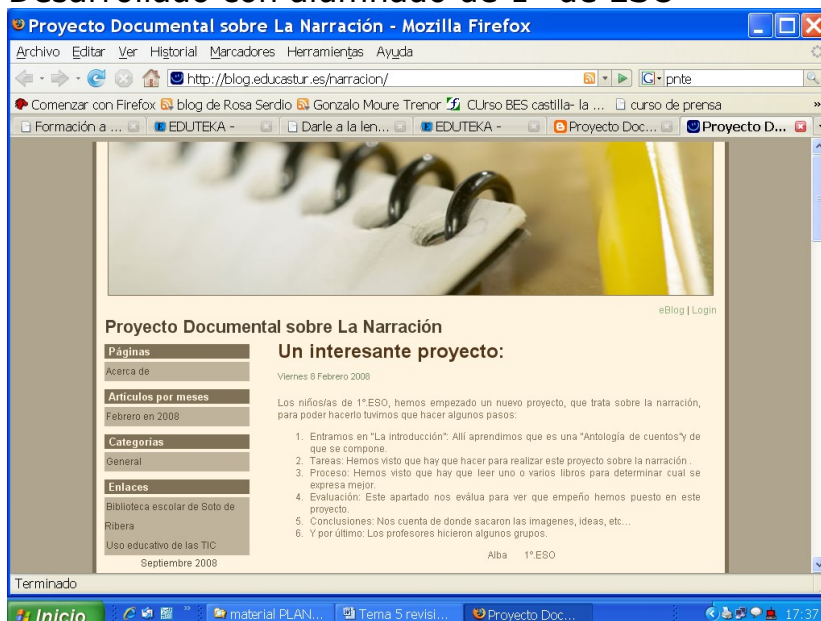
<http://blog.educastur.es/alumnosdedominio1/>

Proyecto desarrollado con alumnado de 3º y 4º de Primaria.

¹⁵ Glen Bull, Gina Bull y Sara Kajder *LA ESCRITURA CON "WEBLOGS" UNA OPORTUNIDAD PARA LOS DIARIOS ESTUDIANTILES*. [en línea] <http://www.eduteka.org/Weblogs1.php> [consulta 22 septiembre 2008]



b Proyecto sobre La Narración:
<http://blog.educastur.es/narracion/>
 Desarrollado con alumnado de 1º de ESO



c. Proyecto Documental sobre La Comunicación:
<http://proyectosdeprimera.blogspot.com/>
 Desarrollado con alumnado de 1º de ESO



BENEFICIOS DEL MODELO DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS.

Hay varias razones por las que es importante usar esta estrategia metodológica:

La realización de un proyecto tiende a integrar aprendizajes y los aprendizajes integrados son más potentes, se pueden aplicar más y perduran por más tiempo en la memoria. Los problemas de un proyecto generalmente han de resolverse aplicando conocimientos de varias disciplinas.

Las actitudes ante el conocimiento tienden a ser más positivas cuando es uno mismo el que elige y busca. El profesorado adquiere un rol distinto en la manera de enseñar. Aprender a resolver problemas, a buscar información y procesarla son estrategias cognitivas que amplían el repertorio de estrategias del alumnado favoreciendo el aprendizaje autónomo. Fomenta entre estudiantes y profesorado el ejercicio del pensamiento crítico, analítico y reflexivo en base al trabajo cooperativo.

Los principales beneficios del aprendizaje basado en proyectos son:

Para el alumnado:

- ✓ Incremento de la confianza en si mismos y mejora de las actitudes. Los alumnos y alumnas se comprometen más con el aprendizaje cuando tienen la oportunidad de profundizar en problemas, desafiantes y a veces confusos, pero que se asemejan estrechamente a los problemas que se plantean en la vida real. Les facilita oportunidades para desarrollar destrezas complejas, tales como: pensamiento de orden superior, resolución de problemas, colaboración y comunicación.
- ✓ Acceso a una mayor gama de oportunidades de aprendizaje en el aula, lo que proporciona una estrategia para implicar a alumnado culturalmente diverso. Es una oportunidad para cubrir necesidades específicas de aprendizaje del alumnado.

- ✓ Estimula el desarrollo de hábitos del pensamiento asociados al aprendizaje a largo plazo, la responsabilidad, el éxito profesional y personal. El alumnado que más se beneficia del aprendizaje basado en proyectos, tiende a ser aquel para el cual los métodos y enfoques de aprendizaje tradicionales no son efectivos.
- ✓ Para muchos alumnos y alumnas el atractivo de este estilo de aprendizaje proviene de la autenticidad de la experiencia ya que están ocupados en actividades del mundo real que tienen significado más allá de las aulas. Se ha comprobado que los estudiantes retienen mayor cantidad de conocimiento y habilidades cuando están involucrados en proyectos estimulantes, en los que deben emplear habilidades mentales de orden superior en lugar de memorizar datos en contextos aislados sin conexión de cuándo y dónde se pueden utilizar en el mundo real.
- ✓ Por otra parte, para aquel alumnado acostumbrado a un tipo de experiencia escolar más tradicional, el modelo de aprendizaje basado en proyectos significa una transformación a partir de un modelo dónde se siguen órdenes a otro dónde se llevan a cabo actividades de aprendizaje autodirigidas; desde uno dónde se memoriza y se repite para descubrir, integrar y presentar a otro donde se escucha y se responde para comunicar y asumir responsabilidad; desde uno dónde se conocen los hechos, términos y contenidos, a otro donde se comprenden los procesos; desde uno teórico, a otro donde se aplica la teoría; desde uno donde se depende del docente a otro con responsabilidad delegada.
- ✓ Permite encontrar sentido a la tarea de aprendizaje. Cuando se propone un tema de proyecto el alumnado sabe qué es lo que trata de hacer, a qué responde, cuál es la finalidad que se persigue con ello... No es lo mismo plantear continuar con la

página siguiente del libro, que participar en un proyecto que le permite conocer los objetivos que guían las actividades a realizar.

- ✓ El poder partir de lo que la alumna y el alumno sabe y potenciarlo, valorarlo, lleva a favorecer su autoestima. Plantearle retos que están a su alcance, hacerle ver sus logros, fomenta su interés y le hace confiar en sus propias posibilidades. El tener con él o ella una actitud de colaboración y ayuda le hace posible tener una imagen más positiva de si mismo.
- ✓ El participar con otros en una situación de aprendizaje le hace sentir una mayor confianza en sus posibilidades y le educa en una mayor autonomía y responsabilidad al tener que afrontar una tarea que sacar adelante entre todos.
- ✓ Ofrece oportunidades de colaboración para construir conocimiento ya que el aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes compartir ideas entre ellos, expresar sus propias opiniones y negociar soluciones, habilidades que les serán necesarias para su futura profesión mediante el desarrollo de destrezas y capacidades tales como la colaboración, la toma de decisiones, la planificación del tiempo, y otras.

Para el profesorado

- El profesorado que traslada el aprendizaje basado en proyectos al aula, tiene la posibilidad de desarrollar estrategias metodológicas nuevas.
- Se presentan oportunidades valiosas para el profesorado, en el plano de la innovación educativa: en la selección de los temas, la organización de los procesos y la asunción del papel de guías o mediadores; en el plano de la investigación: de la propia practica educativa, sobre la organización del trabajo docente-discente y sobre nuevos

procedimientos de evaluación con la incorporación de elementos y métodos novedosos ,desarrollando evaluaciones sobre procesos y sobre productos reales ; en el plano de la propia experiencia educativa: al integrar diferentes modelos y estrategias de enseñanza-aprendizaje.

- Una de las oportunidades más relevantes es la posibilidad de colaborar con colegas para desarrollar proyectos interdisciplinarios así como la posibilidad de estructurar problemas como oportunidades de aprendizaje, reconocer las situaciones que contribuyen a hacer buenos proyectos e integrar las TIC, con su empleo como herramienta cotidiana.

Para la institución escolar

Es una oportunidad para crear comunidades de aprendizaje, y poner en práctica la interdisciplinariaidad, se abren grandes posibilidades a la innovación didáctica, se incrementa el trabajo en equipo del profesorado, se favorece la motivación del alumnado y del profesorado, aumenta la participación del alumnado y la disminución de las situaciones conflictivas, se favorece la creatividad y se mejora el clima de trabajo en los centros escolares ; se facilita la conexión de los contenidos escolares con los intereses y la realidad vital del alumnado al plantear situaciones funcionales de la vida real, **realizando proyectos que llevan a que la institución educativa no sólo prepare para la vida, sino también que sea vida en si misma.**

Algunos Proyectos Documentales Integrados:

PIQUIN, R y REY, A. Proyectos documentales integrados en la BE/CREA, ¿Qué son? ¿Cómo hacerlos? Boletín Libro Abierto, 21 Delegación Provincial de la Consejería de Educación en Málaga. Junta de Andalucía, 2005

En línea en;

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~sptmalaga/m45b102/media/docum/libroabierto21.pdf> [consultada 18 /09/2008]

PIQUÍN, R. Proyectos documentales integrados: una experiencia tecnológica entre bibliotecas y escuelas.

En línea en: <http://travesia.mcu.es/documentos/rpiquin.pdf>

[consultada 18/09/2008]

PIQUIN,R. y SANTILLÁN , B. ¿qué pinto yo en todo esto? Velázquez y Cia.

En línea en:

<http://congresos.cnice.mec.es/ceie/area3/documentacion/comunicaciones/html/3comunicacion05.html> [consultada 18/09/2008]

PIQUÍN, R.(coord.) Proyecto documental: los transportes en la biblioteca escolar.

En Línea en:

<http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/scripts/investigamos.php?leer=69> [consultada 18/09/2008]

PIQUIN, R. Propuesta para celebrar el 250 aniversario de Mozart desde la BE-CREA.

En línea en:

http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/upload/web/parrfos/00034/docs/aniversario_mozart.pdf [consultada 18/09/2008]

PIQUIN,R (coord.)Edad Media- Tierra Media. Proyecto Documental Integrado para el primer ciclo de ESO.

En línea en:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~sptmalaga/m45b102/media/docum/libroabierto21.pdf> Pags 11-14 [consultada 18/09/2008]

Biblioteca escolar /CREAL

http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/upload/web/parrfos/00052/docs/pablo_iglesias.pdf [consultada 18/09/2008]

PIQUIN, R. Ocho semanas y media para leer, reir, investigar y aprender. Proyecto Documental Integrado [en línea]

http://www.plec.es/archivos/experiencias/ocho_semanas_y_media_para_leer_cpPabloIglesias.pdf [consultada 18/09/2008]

PIQUIN, R. Música y Cine. Proyecto Documental
Integrado/Interdisciplinar para desarrollar competencias lectoras y
alfabetizar en información.

<http://www.plec.es/documentos.php?>

[id_seccion=9&id_documento=126](http://www.plec.es/documentos.php?id_seccion=9&id_documento=126) [consultada 18/09/2008]

i
ii
iii